



Un 'like' de Bob Trevino

Títol original: *Bob Trevino Likes It* **Direcció i guió:** Tracie Laymon **País:** EUA
Durada: 101 min **Any:** 2024 **Gènere:** Comèdia dramàtica **Interpretació:** Barbie Ferreira, John Leguizamo, French Stewart, Lauren Spencer... **Música:** Jacques Brautbar **Fotografia:** John Rosario **Distribuidora:** A Contracorriente **Estrena a Espanya:** 18/07/2025
No recomanada per a menors de 12 anys
Doblada en espanyol

SINOPSI

Lily Trevino és una noia de vint anys insegura i solitària que acaba de ser abandonada pel seu pare. Quan decideix seguir el seu rastre a Facebook, troba un perfil amb el mateix nom que ell. Comença a donar *likes* a les seves fotos i comentaris. D'aquesta manera coneix Bob Trevino, un home afligit que acaba de perdre el seu fill i amb el qual acaba entaulant una estreta relació d'amistat que podria canviar la seva vida per sempre. (FilmAffinity)

CRÍTICA

Pare de recanvi

Lily Trevino treballa com a cuidadora, i no té una bona relació amb el seu egocèntric progenitor Bob, encara que ell es va fer càrrec d'ella quan la mare i esposa els va abandonar. En un moment donat el Bob li demana que l'acompanyi a sopar amb la seva nova xicota, però ella fica la pota i es trenca la relació, fet que també desemboca en ruptura pare-filla, ell no vol saber res de la Lily, i això l'enfonsa a ella en la desolació. Com que no la deixen anar a casa seva, en una urbanització vigilada, i no respon als seus missatges, intenta connectar amb ell per Facebook, però s'equivoca de Bob Trevino, i comença a xatejar amb un altre Bob Trevino, encarregat d'obra, casat però immers en un matrimoni atípic, tots dos es van veure afectats per la mort del seu nadó a edat primerenca i no han tingut més fills.

Sentida pel·lícula escrita, dirigida i produïda per **Tracie Laymon**, que s'inspira en una història personal. Té el mèrit de fer creïble l'increïble, i de pintar molt bé els sentiments dels seus personatges, especialment els de la Lily i el seu "pare de recanvi", per dir-li d'alguna manera, Bob Trevino. El més fàcil en una trama d'aquest estil hauria estat tirar pel carrer del mig d'una història romàntica, encara que fos platònica, però sobretot del que se'ns parla és de la necessitat de tenir amics, connexions humanes, llaços que ens permeten estimar i ser estimats en el sentit més ampli i noble de la paraula "amor". I es fa de manera molt convincent.

En els temps en què les xarxes socials i internet donen peu per desgràcia a moltes relacions tòxiques i perversions patològiques, s'agraeix mostrar la cara bona de les possibilitats que ofereix la tecnologia, i com l'afecte es pot mostrar de moltes maneres, ja sigui arreglant un lavabo, component un poema, o amb la frase adequada en un intercanvi de missatgeria.

Componen molt bé els seus personatges protagonistes, un recuperat **John Leguizamo**, i la més aviat desconeguda **Barbie Ferreira**, tots dos saben mostrar molt encertadament la seva fragilitat, i el tresor que han trobat en una amistat que al principi no acabaven de tenir del tot clara. Ho fan també bé els actors amb rols secundaris, **French Stewart**, el pare autèntic, un pobre diable; **Rachel Bay Jones**, l'esposa desconsolada que té un curiós *hobby* de collages, i **Lauren 'Lolo' Spencer**, la noia discapacitada a la qual cuida la Lily, i a qui podrà dir, per fi, amiga.

José María Aresté - decine21.com