



Münter y el amor de Kandinsky

Títol original: *Münter & Kandinsky* **Direcció:** Markus Rosenmüller **Guió:** Alice Brauner **País:** Alemanya **Durada:** 125 min **Any:** 2024 **Gènere:** Drama històric
Interpretació: Marianne Sägebrect, Monika Gossmann, Vladimir Burlakov, Felix Klare... **Música:** Martin Stock **Fotografia:** Namche Okon **Distribuïdora:** Surtsey Films **Estrena a Espanya:** 03/10/2025
No recomanada per a menors de 12 anys
Doblada en espanyol / Versió original en alemany, amb subtítols en espanyol

SINOPSI

Gabriele Münter va conèixer Wassily Kandinsky quan encara somiava obrir-se camí en l'art. Entre pinzells, viatges i el caràcter inquiet d'un geni turmentat, va néixer una passió que els va unir com a amants i com a còmplices creatius. Mentre a ell li va arribar la fama i el reconeixement artístic i econòmic, ella es va consumir a la seva ombra. (FilmAffinity)

CRÍTICA

'Münter y el amor de Kandinsky': la pel·lícula sobre una artista eclipsada

Gabriele Münter (1877-1962) va ser una artista lliure, moderna i visionària. També va ser la parella de **Vasili Kandinski**, un dels tòtems de la història de l'art, i, sota la seva allargada ombra, el seu nom va quedar eclipsat durant anys. Una pel·lícula rescata la història d'una unió artística que va revolucionar la pintura. Dirigida per **Marcus O. Rosenmüller**, i després d'haver-la vist més 150.000 espectadors a Alemanya, arribarà a les sales espanyoles el 3 d'octubre.

Gabriele Münter (interpretada per Vanessa Loibl) va conèixer Wassily Kandinsky (**Vladimir Burlakov**) quan encara somiava amb obrir-se camí en l'art. Entre pinzells, viatges i el caràcter inquiet d'un geni turmentat, va néixer una passió que els va unir com a amants i com a còmplices creatius. Una dona que va estimar amb entrega, que va inspirar i va protegir un llegat artístic, i que, tot i així, va ser relegada a l'oblit. Un retrat de desig, traïció i resistència, però també de la força silenciosa de qui es nega a desaparèixer de la història.

Münter y el amor de Kandinsky no és només un biopic sobre dues figures clau de l'art modern: és una mirada profundament humana a una relació marcada per la desigualtat, el silenci i la resiliència. Kandinsky va aconseguir la glòria; Münter, una artista avançada al seu temps, va custodiar en secret tota l'obra d'El Jinete Azul durant el nazisme, sense cap reconeixement.

La pel·lícula s'inicia el 1942, moment que la Gestapo busca obres de Kandinsky, artista proscrit pels nazis, a casa de Münter, per iniciar una sèrie de *flashbacks* que comencen el 1901, quan els dos artistes es van conèixer en una escola de pintura de Munic.

Els colors de l'obra de Münter són ara mateix vindicats. El Museu Nacional Thyssen-Bornemisza va presentar la tardor passada la seva primera retrospectiva fora de l'àmbit lingüístic alemany i la seva comissària explicava a RTVE.es així la seva obra: "És una pintura molt versàtil, molt espontània, però hi ha una profunda reflexió, un voler transcendir i que l'art es converteixi en un vehicle per canviar la societat i portar-nos a un món on l'espiritual tingui més força".

Malgrat conviure amb Kandinsky, **cadascú va seguir el seu propi camí** artístic. Münter es va rebel·lar contra les limitacions que planaven sobre les dones de la seva època, va conviure amb Vasili sense casar-se, van viatjar junts i van impulsar l'expressionisme alemany al començament del segle XX.

rtve.es