



El cuadro robado

Títol original: *Le tableau volé* **Direcció i guió:** Pascal Bonitzer **País:** França
Durada: 91 min **Any:** 2024 **Gènere:** Comèdia dramàtica **Interpretació:** Alex Lutz, Léa Drucker, Nora Hamzawi, Louise Chevillotte... **Música:** Alexei Aigui **Fotografia:** Pierre Milon **Distribuïdora:** VerCine **Estrena a Espanya:** 24/07/2025
No recomanada per a menors de 7 anys
Doblada en espanyol / Versió original en francès, amb subtítols en espanyol

SINOPSI

André Masson, subhastador de la famosa casa de subhastes Scottie's, un dia rep una carta segons la qual s'havia descobert a Mulhouse, a casa d'un jove treballador, un quadre d'Egon Schiele. Molt escèptic, hi va i ha d'afrontar els fets: l'obra és autèntica, una obra mestra desapareguda des del 1939, saquejada pels nazis. L'André veu aquest descobriment com el pinacle de la seva carrera, però també és el començament d'una baralla que la podria posar en perill. Afortunadament, comptarà amb l'ajuda de la seva exdona i col·lega Bertina, i de la seva capritxosa becària Aurore... (FilmAffinity)

CRÍTICA

La comèdia dramàtica de Pascal Bonitzer *Le Tableau volé* (El cuadro robado), protagonitzada per Alex Lutz, revela una emocionant investigació sobre una obra d'art perduda.

Pascal Bonitzer, conegut pel seu ull crític i el seu subtil enfocament narratiu en pel·lícules com *Petit Paysan*, torna amb una captivadora comèdia dramàtica, ***Le Tableau volé***. Protagonitzada per **Alex Lutz**, **Léa Drucker** i **Nora Hamzawi**, la pel·lícula entrelaça **història de l'art**, misteri i complexes dinàmiques personals. Al centre de la trama, un quadre d'**Egon Schiele**, saquejat durant la **Segona Guerra Mundial** i redescobert recentment, catalitza una sèrie de descobriments i enfrontaments inesperats.

André Masson (**Alex Lutz**), subhastador a Scottie's, rep intrigat una carta anònima en què s'afirma que un quadre d'Egon Schiele, desaparegut el 1939, és a casa d'un obrer de Mulhouse. Escèptic, però picat per la curiositat, l'André acudeix al lloc i descobreix, contra tot pronòstic, que el quadre és autèntic. El que comença com el punt àlgid de la seva carrera aviat es converteix en un formidable desafiament que posa en joc la seva reputació i seguretat. Ajudat per la Bertina (**Léa Drucker**), la seva exdona i col·lega, i l'Aurore (**Nora Hamzawi**), la seva excèntrica aprenenta, l'André se submergeix en un cas que l'obliga a navegar entre els misteris de l'art perdut i les ombres del passat.

Le Tableau volé s'adreça al públic que gaudeix amb **les comèdies dramàtiques** intel·ligents i aprecia les **trames ben elaborades** amb un toc d'història. La pel·lícula ofereix una original exploració de la responsabilitat històrica i la recerca de la veritat, temes rarament abordats amb lleugeresa i humor al **cinema francès**. La interpretació d'Alex Lutz, que combina gravetat i ironia, promet captivar el públic, mentre que el guió ofereix una equilibrada barreja de suspens i emoció, enriquida per diàlegs aguts i situacions inesperades.

A ***Le Tableau volé***, Pascal Bonitzer convida l'espectador a reflexionar sobre qüestions de memòria, art i identitat a través del prisma d'un quadre icònic. Aquesta comèdia dramàtica no només és un viatge al passat artístic, sinó també un homenatge a la capacitat de l'art per revelar la veritat. Una obra que hauria d'agradar als aficionats al cinema reflexiu i atractiu.

Julie de Sortiraparis - sortiraparis.com/es