



## Centaures de la nit

**Direcció:** Marc Recha **Guió:** Nadine Lamari, Marc Recha **País:** Espanya  
**Durada:** 105 min **Any:** 2024 **Gènere:** Drama **Interpretació:** Lluís Soler, Montse Germán, Muntsa Alcañiz, Joan Carles Costa... **Música:** Marc Parrot **Fotografia:** Peter Zeitlinger (B&W) **Distribuïdora:** A Contracorriente **Estrena a Espanya:** 16/05/2025  
**Pendent de qualificació**  
**Versió original en català**

### SINOPSI

Un home cec perseguit pel seu passat emprèn un viatge sense bitllet de tornada al monestir de Poblet per ajudar un amic a robar les relíquies amagades per un parell de monjos eslovens. Allà es retroba amb una dona que sempre l'ha estimat, i s'enfronta a la soledat que li corroeix l'ànima. (acontracorrientefilms.com)

### SOBRE LA PEL·LÍCULA

El director català Marc Recha ha estrenat al Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya la pel·lícula **Centaures de la nit**, una pel·lícula en blanc i negre rodada íntegrament al monestir de Poblet (Tarragona) amb una majoria d'actors no professionals invidents, i ha assegurat que “darrere de tota bellesa hi ha un meu”.

En roda de premsa, Recha ha assegurat aquest dissabte que per a ell la imaginació i el misteri són molt importants, i ha considerat que la societat actual que viu en la hiperimmediatesa i l'absorbiment “està perdent molt” endinsar-se en la imaginació.

**Centaures de la nit** [...] proposa la recerca d'unes relíquies amagades per uns monjos eslovens per part d'un home que es retroba amb l'amor de la seva vida, en una pel·lícula que evoca l'obra del fotògraf invident Evgen Bavcar.

Recha ha subratllat que el monestir de Poblet manté aquest misteri que per a ell és tan important, i ha agraït la complicitat i paciència de la comunitat de monjos en ser la “primera vegada” que es roda una pel·lícula íntegrament allà.

El director ha afirmat que **Centaures de la nit** va començar sent un projecte petit que s'ha anat engrandint, i ha considerat el cinema com “una gran aventura col·lectiva humana” en què és important crear complicitat perquè en neix la creativitat.

### Filmar la verticalitat

Ha explicat que **Centaures de la nit** suposa per a ell “tancar un cercle” i ser un compendi del seu cinema a través de l'autodestrucció del personatge de l'Àlex, encarnat per Lluís Soler.

Filmada amb unes inusuals òptiques de fotografia per crear profunditat, Recha ha emfatitzat que “el més apassionant” ha estat filmar la verticalitat de Poblet, amb gairebé mil anys d'història, i que està rodat en contrapicat i el cel sempre present amb fotografia de Peter Zeitlinger.

Ha explicat que hi ha influències de films com *Campanadas de medianoche* d'Orson Welles, *Los olvidados* de Luis Buñuel i *La noche de la iguana* de John Huston, determinat en com filmar la verticalitat, lligada a la desesperació del protagonista.

Recha ha apuntat que li agrada treballar amb actors amb un bagatge al darrere, en aquesta ocasió amb Lluís Soler i Montse Germán, juntament amb actors amateurs que no s'han posat mai davant la càmera, en aquesta ocasió cecs, que han demostrat una “capacitat intuïtiva increïble”.

[...]

Europa Press 5/10/2024 – lavanguardia.com