



El agente secreto

Títol original: O Agente Secreto (AKA: The Secret Agent) **Direcció i guió:** Kleber Mendonça Filho **País:** Brasil **Durada:** 160 min **Any:** 2025 **Gènere:** Thriller **Interpretació:** Wagner Moura, Gabriel Leone, Udo Kier, Maria Fernanda Cândido... **Música:** Mateus Alves, Tomaz Alves de Souza **Fotografia:** Evgenia Alexandrova **Distribuïdora:** Elastica Films **Estrena a Espanya:** 20/02/2026

No recomanada per a menors de 16 anys

Doblada en espanyol / Versió original en portuguès, alemany i anglès, amb subtítols en català

SINOPSI

L'any 1977, durant la dictadura militar brasilera, el Marcelo, un professor que fugí d'un passat turbulent, torna fugint a la ciutat de Recife, on espera construir una nova vida i retrobar-se amb el seu fill. Però aviat s'adona que la ciutat està lluny de ser el refugi que busca, que les forces governamentals el persegueixen i les amenaces de mort planen damunt d'ell. (FilmAffinity)

CRÍTICA

19/05/2025 - CANES 2025: Kleber Mendonça Filho signa una obra juganera, coral i sofisticada, amb decisions narratives sorprenents que desvetllen els records més foscos de la dictadura brasilera

“Hi ha una cosa que vaig veure i tres coses que vaig fer, però no les explicaré”. Amb **El agente secreto**, l'extraordinària i fascinant nova pel·lícula de **Kleber Mendonça Filho**, que ha estat presentada a la competició oficial del 78è Festival de Canes, el cineasta brasiler inicia un diàleg cinematogràfic d'alt nivell contra l'oblit del cruel passat del seu país als anys 70. Es tracta d'una immersió en records que han de manejar-se amb delicadesa i que el director ha plasmat en una obra prototípica a força d'acoblar amb virtuosisme capes narratives i jugar amb els codis del cinema de gènere per tal de trobar la distància adequada respecte al seu tema. Una arquitectura que, encara que a primera vista sembla complicada i plena d'anades i vingudes al voltant d'un gran nombre de personatges secundaris, a poc a poc va revelant tots els seus secrets i missatges en un remolí romàntic encarnat per arquetips (en particular, els “dolents”) increïblement divertits sobre els quals plana la tragèdia.

“Explicaré una història”, “coneixes la història de la neboda?”, “explica la història en ordre”, “era una mica confús”. Aquestes frases, captades al llarg de la trama, il·lustren perfectament l'enfocament del director, que fa avançar el relat en tres capítols (*La pesadilla del niño*, *El instituto de identificación* i *Transfusión de sangre*) i en diversos fronts (sota l'aigua, com un agent secret), fins a convergir en un tot. La pel·lícula gira al voltant del Marcelo (**Wagner Moura**), el veritable nom del qual, que no és altre que Armando, descobrirem més endavant. El protagonista és un investigador que, el 1977, s'amaga en la clandestinitat a Recife, a l'espera de poder abandonar el país amb el seu fill petit, refugiat en una residència que acull diverses persones en la mateixa situació. Al seu voltant graviten un trio de policies locals corruptes i entestats a resoldre el cas d'una cama tallada —de la qual coneixen perfectament l'origen— que es va trobar a l'estómac d'un tauró, i dos sicaris —que contractaran un tercer al lloc—, que venen de fora i segueixen la pista a Marcelo/Armando per encàrrec d'un empresari sense escrúpols. I, com a cirereta del pastís de Kleber Mendonça Filho, dues joves dones del nostre temps escolten les cintes amb els testimonis gravats per la xarxa de protecció i exfiltració.

Si a aquesta barreja hi afegim cadàvers eliminats amb discreció, un seguiment, un tiroteig, titulars de diaris, un centelleig de fantasia pròpia d'una pel·lícula de sèrie Z, un cinema com a lloc de trobada clandestí (amb referències, entre d'altres, a *Tiburón*, *El exorcista* o *Pánico en la ciudad*), música a la ràdio i a tocadiscos, i una multitud de petits detalls suggerents, només es tindrà una idea parcial de l'exuberant riquesa d'**El agente secreto**. El cineasta brasiler, que ha demostrat ser un expert en la preparació de trames críptiques, fa ressonar la seva veu única mitjançant la magistral barreja de totes les cançons del seu cor de personatges. La pel·lícula, que amaga durant molt de temps l'emoció sota la màscara formal de l'entreteniment i l'homenatge al llegat del setè art, es revela com una peça clau al museu de la memòria sagnant del Brasil.

Fabien Lemercier – cineuropa.org

<https://www.caimanediciones.es/o-agente-secreto-kleber-mendonca-filho-cannes-2025-seccion-oficial/>

<https://es.rollingstone.com/arg-critica-el-agente-secreto-espiar-en-tiempos-oscuros/> llarga

<https://es.hollywoodreporter.com/critica-agente-secreto/> llarga

https://www.20minutos.es/cinemanía/noticias/agente-secreto-critica-brasil-deslumbrante-leccion-cine-politica-memoria_6924507_3.html

<https://elcinefil.cat/el-agente-secreto-revisio-historica-en-format-thriller/>