



THE ROYAL BALLET

Director KEVIN O'HARE CBE
Fundadora DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE
Coreógrafo Fundador SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE
Director Musical Fundador CONSTANT LAMBERT
Prima Ballerina Assoluta DAME MARGOT FONTEYN DBE

Ballet a Broadway: Obras de Wheeldon

Director Musical KOEN KESSELS
Orquesta de la Royal Opera House
Concertino SERGUÉI LEVITIN

Dirigido para la escena por ROSS MACGIBBON

Excepcional apoyo filantrópico del Principal Donante del Royal Ballet and Opera JULIA RAUSING TRUST
Generoso apoyo filantrópico de MR Y MRS EDWARD ATKIN CBE, JOHN BURNS CBE Y SUSAN BURNS OBE, RICKI GAIL Y ROBERT CONWAY, SIR LLOYD Y LADY DORFMAN OBE, DAVID FRANSEN, KENNETH AND SUSAN GREEN, SIMON Y TRACEY HOLDEN, SIMON Y VIRGINIA ROBERTSON, THE THOMPSON FAMILY CHARITABLE TRUST, THE WHEELDON PRODUCTION SYNDICATE y ROYAL BALLET AND OPERA FRIENDS
Asociado Artístico Christopher Wheeldon apoyado generosamente por KENNETH Y SUSAN GREEN
El papel de Lise Dassin está apoyado por PETER Y JANE SMITH

La Temporada 2024/25 del Royal Ballet está apoyada generosamente por AUD JEBSEN

Transmitido en vivo desde la Royal Opera House Jueves 22 de mayo de 2025

Duraciones aproximadas

La representación dura aproximadamente 2 horas y 25 minutos, incluidos dos intermedios

Introducción a la representación: 15 minutos
Fool's Paradise: 30 minutos
Intermedio (incl. documental): 30 minutos
The Two of Us: 20 minutos
Us: 10 minutos
Intermedio (incl. documental): 30 minutos
An American in Paris: 25 minutos
Saludos finales: 10 minutos

Fool's Paradise (Paraíso del bufón)

Coreografía CHRISTOPHER WHEELDON
Música JOBY TALBOT
The Dying Swan, interpretado por acuerdo con Chester Music Ltd
Diseño de vestuario NARCISO RODRÍGUEZ
Iluminación PENNY JACOBUS
Puesta en escena JASON FOWLER
Repetidora Sénior de los coreógrafos invitados DEIRDRE CHAPMAN
Coreólogo Benesh Sénior y Repetidor Asistente GREGORY MISLIN

AKANE TAKADA, WILLIAM BRACEWELL,
MARIANELA NÚÑEZ, LUKAS B. BRÆNDSRØD
VIOLA PANTUSO, LIAM BOSWELL

TÉO DUBREUIL, ANNETTE BUVOLI,
GIACOMO ROVERO

The Two of Us (Nosotros dos)

Coreografía CHRISTOPHER WHEELDON
MÚSICA JONI MITCHELL
I Don't Know Where I Stand, Urge for Going, Both Sides Now, interpretadas con el amable permiso de Westminster Music Limited.
You Turn Me on I'm A Radio
Texto y música de Joni Mitchell, publicada por Reservoir Media Management Inc
Orquestada por GORDON HAMILTON
Diseño de vestuario HARRIET JUNG, REID BARTELME
Iluminación NATASHA KATZ
Principales Preparadores ROBBIE FAIRCHILD,
ZENAIDA YANOWSKY

Cantante JULIA FORDHAM

LAUREN CUTHBERTSON, CALVIN RICHARDSON

Us (Nosotros)

Coreografía CHRISTOPHER WHEELDON
Música KEATON HENSON
Interpretado por acuerdo con Faber Music, Londres Diseño de vestuario KATHARINE WATT
Iluminación NATASHA KATZ
Director de ensayos CHRISTOPHER SAUNDERS
Principales Preparadores STUART CASSIDY, DEIRDRE CHAPMAN, ROBBIE FAIRCHILD, MICHAEL NUNN, WILLIAM TREVITT

MATTHEW BALL, JOSEPH SISSENS

Un americano en París

Coreografía CHRISTOPHER WHEELDON
Música GEORGE GERSHWIN
Un poema sinfónico para orquesta
Editado por Mark Clague para la Edición Crítica de George e Ira Gershwin
Presentado bajo licencia de Schott Music Ltd., Londres, en nombre de George Gershwin Music e Ira Gershwin Music. Presentado bajo licencia de Schott Music Ltd., Londres, en. Escenografía BOB CROWLEY
Iluminación NATASHA KATZ
Diseños originales de vídeo 59 STUDIO
Realización y diseños de vídeo adicionales FRAY STUDIO
Escenógrafos asociados JAIMIE TODD, LYNETTE MAURO
Puesta en escena DUSTIN LAYTON
Director de ensayos CHRISTOPHER SAUNDERS
Preparadora principal JACQUELIN BARRETT
Repetidora Sénior SAMANTHA RAINE
Coreógrafo Benesh DANIEL KRAUS

Lise FRANCESCA HAYWARD
Jerry CÉSAR CORRALES

ARTISTAS DE THE ROYAL BALLET

The Royal Ballet

Director KEVIN O'HARE CBE
Director Musical KOEN KESSELS
Coreógrafo Residente SIR WAYNE MCGREGOR CBE
Asociado Artístico CHRISTOPHER WHEELDON OBE
Directora Administrativa HEATHER BAXTER
Director de Ensayos CHRISTOPHER SAUNDERS
Director Clínico de la Asistencia Médica del Ballet SHANE KELLY

Hojas de programa digitales

Estamos trabajando decididamente en nuestro compromiso con el fin de ser más sostenibles y nos esforzamos por alcanzar nuestro objetivo de alcanzar un cero neto en 2035. Con la utilización de hojas de reparto digitales y entradas electrónicas, hemos reducido nuestro consumo de papel en más de cinco toneladas al año. Puede ver nuestras hojas de programa digitales en un ordenador, tableta o teléfono móvil escaneando los códigos QR que se encuentran repartidos por el edificio utilizando la cámara de su teléfono móvil. También puede hacerlo en las pantallas situadas en el exterior de los auditorios. Las hojas de programa están generosamente sufragadas por el Royal Opera House Endowment Fund.

Apóyenos

Contamos con su apoyo para presentar ballets y óperas con el máximo nivel de calidad para todo el mundo. Con sus donaciones podemos asegurar un brillante futuro para el Royal Ballet and Opera, reuniendo a las comunidades e inspirando a las futuras generaciones por todo lo largo y ancho del país.

Por las personas, no por obtener beneficio.

rbo.org.uk/donate

Comparta lo que piensa sobre la representación de esta noche antes de que empiece, durante el intermedio o después con #RBOBroadway
#RBOBroadway



Ayúdenos a mejorar la experiencia con nuestros espectadores participando en una encuesta que le permitirá ganar un cupón por una compra por valor de £100.
smartsurvey.co.uk/s/BalletToBroadwayCinema/