



Una cena... y lo que surja

Títol original: *Et plus si affinités* **Direcció:** Olivier Ducray, Wilfried Méance **Guió:** Olivier Ducray, Wilfried Méance **País:** França **Durada:** 77 min **Any:** 2024 **Gènere:** Comèdia **Interpretació:** Bernard Campan, Isabelle Carré, Julia Faure, Pablo Pauly **Música:** Alexis Rault **Fotografia:** Stéphane Méance **Distribuïdora:** Castelao Pictures
Estrena a Espanya: 02/07/2025
No recomanada per a menors de 12 anys
Doblada en espanyol

SINOPSI

Després d'anys de monotonia matrimonial, la Sophie i el Xavier necessiten aire fresc en la seva relació. Una nit queden per sopar amb els veïns, els enamorats Adèle i Alban, a qui el Xavier retreu la seva falta de discreció i la seva vida desenfrenada. El sopar fa un tomb quan aquests els fan una proposició una mica... indecent. I si la solució fos deixar-se portar pels veïns de dalt? (FilmAffinity)

CRÍTICA

Quins veïns tan peculiars

Després d'una jornada frustrant, el rondinaire professor de conservatori Xavier torna a casa per trobar-se amb una desagradable sorpresa que li fa perdre el compàs. La seva dona també música, la Sophie, ha convidat a sopar els veïns del pis de dalt, la psicòloga especialista en traumes d'animals Adèle i el pilot d'avions Alban, que viu més als núvols que a la terra. El Xavier proposa a la seva dona retreure als convidats l'escàndol que armen quan fan l'amor... Els convidats vénen amb una partitura diferent, ja que plantejaren sense embuts una proposta que trenca els esquemes del Xavier i la Sophie: intercanviar-se com a parelles.

Versió francesa del film *Sentimental*, dirigit el 2020 per l'espanyol **Cesc Gay**, especialista en malestar conjugal amb capciositat catalana, que adaptava la seva obra teatral *Los vecinos de arriba*, composta amb diàlegs mordaços i molt d'humor, encara que amb un fons dramàtic i pessimista. Dirigeixen i coescriuen el guió **Olivier Ducray** i **Wilfried Méance**, que van aconseguir l'èxit al seu país amb *Gemelos pero no tanto*, del 2022. Encara que mantenen una gran fidelitat a l'original, aporten una mica de color local, amb personatges representatius de la classe mitjana parisenc. Té mèrit que mantinguin l'atenció quan a la major part del metratge només apareixen quatre actors en un mateix escenari, un saló convertit en camp de batalla emocional i laboratori d'idees boges. Malgrat el to de comèdia, deixa un pòsit més aviat amarg, ja que mostra el desgast dels anys, i les dificultats del matrimoni. L'humor actua com a analgèsic, però a sota hi batega una visió força pessimista sobre les relacions tradicionals, heretada directament de l'original.

Un film d'aquestes característiques fracassaria si el quartet protagonista desafinés. Tots aconseguixen resultar creïbles, especialment **Isabelle Carré**, que aporta molta frescor i naturalitat a la desencantada en el seu matrimoni Sophie. El seu marit en la ficció, **Bernard Campan**, aconseguix fer oblidar el brillant treball a la pell del seu personatge de **Javier Cámara**. **Julia Faure** aprova com la irònica Adèle, i **Pablo Pauly** equilibra molt bé l'arrogància i la ingenuïtat de l'Alban. Hi ha previst un altre *remake*, aquesta vegada nord-americà, *The Invite*, dirigit per **Olivia Wilde**, amb un elenc d'alt perfil format a més per **Seth Rogen**, **Edward Norton** i **Penélope Cruz**.

Juan Luis Sánchez - decine21.com