



Una batalla tras otra

Títol original: *One Battle After Another* **Direcció i guió:** Paul Thomas Anderson (novel·la: Thomas Pynchon) **País:** EUA **Durada:** 170 min **Any:** 2025 **Gènere:** Acció **Interpretació:** Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Benicio del Toro, Regina Hall... **Música:** Jonny Greenwood **Fotografia:** Paul Thomas Anderson, Michael Bauman **Distribuïdora:** Warner Bros **Estrena a Espanya:** 26/09/2025
Pendent de qualificació
Doblada en espanyol / Versió original en anglès, amb subtítols en espanyol

SINOPSI

Bob Ferguson és un exrevolucionari la vida del qual fa un gir quan la seva filla és segrestada per un enemic del seu passat. Desesperat per recuperar-la, el Bob es veu obligat a confrontar velles ferides i recórrer a un grup d'antics companys revolucionaris liderats per l'experimentat Sensei Sergio. Junts planegen enfrontar-se a forces perilloses, combinant astúcia, estratègia i habilitats adquirides en el passat militant. La història barreja acció, suspens i redempció mentre el Bob lluita per salvar la seva filla i reconciliar-se amb la seva història. (Sensacine)

SOBRE LA PEL·LÍCULA

La crítica dicta sentència: aquesta pel·lícula de Paul Thomas Anderson és 'la millor de l'any' i Steven Spielberg ho confirma

Gairebé tothom que l'ha vist coincideix: és una comèdia desenfrenada amb escenes d'acció que treuen l'alè, aplaudida fins i tot per directors de renom com Steven Spielberg.

Amb un pressupost de 115 milions de dòlars, **Paul Thomas Anderson** s'ha llançat a l'aventura d'**Una batalla tras otra**, una epopeia de gairebé tres hores protagonitzada per **Leonardo DiCaprio**. Per a molts, és un **projecte arriscat**: es tracta de cinema d'autor en estat pur, adreçat als que gaudeixen del llenguatge únic de PTA, i alguns tenen por que la taquilla no recompensi la inversió. Però **les primeres reaccions apunten en una altra direcció** i, entre els que ja l'han vist, hi ha ni més ni menys que **Steven Spielberg**.

Durant una sessió de preguntes i respostes a Los Angeles, moderada pel mateix Spielberg, el director d'*E.T.* i *La lista de Schindler* no va amagar la seva sorpresa. **"Quina bogeria de pel·lícula, oh, Déu meu.** Hi ha més acció a la primera hora que en totes les teves pel·lícules anteriors juntes. Tot és **increïble**", indicava.

Spielberg va aprofundir en la singularitat de la cinta, que considera que amaga molt més del que sembla a simple vista. "És una barreja tan estranya i, alhora, tan rellevant que fins i tot supera el que vaig sentir quan vas acabar el guió. No havia vist mai un to tan proper al de *Teléfono rojo, ¿volamos hacia Moscú?*", afirma el cineasta.

"Aquesta comèdia absurda es pren molt seriosament i reflecteix el que està passant avui, diàriament, en aquest país", conclouia sobre això, però n'hi ha més. "Hi ha moments en què vols riure perquè si no ho fas, explotes de la realitat que estàs veient. És una vàlvula d'escapament que funciona a la perfecció... i, sincerament, **m'ho vaig passar d'allò més bé rient durant tot el camí.** És fascinant com Paul Thomas Anderson sap exactament quan deixar-nos riure i quan tallar-ho".

Spielberg es mostra entusiasmat amb **Una batalla tras otra**, i crítics com Brett Arnold la qualifiquen com la comèdia més divertida d'Anderson, destacant Sean Penn i les escenes d'acció. La gran majoria de les primeres reaccions afirmen que es tracta de la pel·lícula de l'any, una mica contundent, però hi ha divergències. No tots coincideixen: Grace Randolph admet que al principi li va costar connectar, encara que ara reconeix el valor de la pel·lícula i la interpretació de Benicio Del Toro. Kyle Buchanan, del *New York Times*, aposta pel seu futur en els premis, anticipant nominacions i reconeixement per a PTA. Veurem en què queda tot.

Alberto González - vandal.elespanol.com