



Maldita suerte

Títol original: *Ballad of a Small Player* (AKA: *The Ballad of a Small Player*) **Direcció:** Edward Berger **Guió:** Rowan Joffe (novel·la: Lawrence Osborne) **País:** Regne Unit **Durada:** 104 min **Any:** 2025 **Gènere:** Thriller **Interpretació:** Colin Farrell, Fala Chen, Tilda Swinton, Deannie Yip... **Música:** Volker Bertelmann **Fotografia:** James Friend **Distribuïdora:** Tripictures **Estrena a Espanya:** 17/10/2025

No recomanada per a menors de 16 anys

Doblada en espanyol / Versió original en anglès i cantonès, amb subtítols en espanyol

SINOPSI

Lord Doyle (Colin Farrell) s'amaga a Macau, on malgasta els seus dies i nits entre jocs d'atzar i alcohol, arriscant els pocs diners que encara li queden. Asfixiat per uns deutes que es multipliquen dia a dia, rep una oferta inesperada de Dao Ming (Fala Chen), una misteriosa empleada del casino disposada a jugar les seves pròpies cartes. Però Doyle no està sol en la seva fugida. La detectiu privada Cynthia Blithe (Tilda Swinton) el segueix de prop i no dubta a obligar-lo a encarar allò de què pretén fugir. Com més intenta Doyle aconseguir la salvació, més planen sobre ell els confins de la realitat. (FilmAffinity)

CRÍTICA

El realitzador de *Sin novedad en el frente* (2022) i *Cónclave* (2024), guanyadores entre les dues de cinc premis Oscar, va presentar al País Basc el seu tercer llargmetratge en els últims quatre anys, la història d'un ludòpata als casinos de Macau.

El reeixit pas d'Edward Berger pel Festival de Sant Sebastià 2024 amb *Cónclave* havia generat una certa expectació al voltant de *Ballad of a Small Player*, l'última pel·lícula del cineasta alemany.

Berger ha passat de filmar el Vaticà a rodar als casinos de Macau. De l'ostentació eclesiàstica a la dels hotels de luxe. A *Ballad of a Small Player* els diners són sempre aquí. En el pla detall d'un feix de bitllets sobre la taula d'un restaurant o en el pla zenital d'una maleta plena d'efectiu. Però els diners són també a la medul·la de la pel·lícula, als escenaris i en la seva estrella, Colin Farrell, qui encarna un ludòpata que es fa dir Lord Doyle, que sempre juga amb els seus guants de la sort i que va acumulant deutes allà on va.

Ballad of a Small Player es mostra tan embadalida pels espais sumptuosos de Macau, pels hotels de luxe, per les piscines particulars, pels bufets amb llagosta i els esmorzars amb caviar i blini, que per moments tot sembla una excusa per filmar en aquests llocs. Berger sembla emular per moments l'estètica del cinema de Guy Ritchie, però sense el gust postmodern pel muntatge voraç que té el director de *Snatch: Cerdos y diamantes*.

Humida, nocturna i esquixada de llums de neó, Macau és l'escenari del descens als inferns del personatge, xop de suor i desesperació, que s'aferra a l'aparició d'una dona que podria salvar-lo de l'embolic en què s'ha ficat, incloent-hi els reclams d'un personatge interpretat per una Tilda Swin que gaudeix, com sempre, barrejant interpretació amb transformació.

Berger juga amb el contrast entre el malbaratament i la brutícia, fins al punt que en un moment filma en un pla frontal el seu personatge ajupit a terra vomitant en una glaçonera. Produïda per Netflix (plataforma, juntament amb Movistar, molt present en aquesta edició estival), la pel·lícula té més de bitllet per passar uns dies filmant a Macau que d'interès genuí pel seu personatge.

Violeta Kovacsics - otrosclines.com