



El cautivo

Direcció i guió: Alejandro Amenábar (història: Alejandro Amenábar, Alejandro Hernández) **Països:** Espanya i Itàlia **Durada:** 133 min **Any:** 2025 **Gènere:** Drama històric (biografia sobre Miguel de Cervantes) **Interpretació:** Julio Peña, Alessandro Borghi, Miguel Rellán, Luna Berroa... **Música:** Alejandro Amenábar **Fotografia:** Alex Catalán **Distribuïdora:** The Walt Disney Company **Estrena a Espanya:** 12/09/2025
No recomanada per a menors de 12 anys
Versió original en espanyol

SINOPSI

Any 1575. El jove soldat Miguel de Cervantes és capturat en alta mar per corsaris àrabs i portat a Alger com a ostatge. Conscient que allà l'espera una cruel mort si la seva família no paga aviat el rescat, el Miguel trobarà refugi en la seva passió per explicar històries. Els seus relats fascinants tornen l'esperança als seus companys de presó i acaben cridant l'atenció d'en Hassan, el misteriós i temut paixà d'Alger, amb qui comença a desenvolupar una estranya afinitat. Mentre els conflictes creixen entre els seus companys, el Miguel, endut pel seu infrangible optimisme, començarà a idear un arriscat pla de fugida. (FilmAffinity)

SOBRE LA PEL·LÍCULA

Pel·lícula amb direcció i guió d'Alejandro Amenábar que narra les vivències i aventures del jove Miguel de Cervantes durant el seu captiveri a Alger. Compta amb un repartiment liderat per Julio Peña (*Berlín*) i Alessandro Borghi (*Las ocho montañas*), als quals acompanyen Miguel Rellán, Fernando Tejero, José Manuel Poga, Luis Callejo, Roberto Álamo, Albert Salazar, César Sarachu i la debutant Luna Berroa, entre d'altres.

Segons Alejandro Amenábar, "En aquesta pel·lícula, com en les anteriors, jugaré amb els contrastos, des de la fosca realitat en què vivia Miguel de Cervantes, fins al poder de les seves històries, els seus èpics intents de fugida, les dures condicions del captiveri, la crueltat dels seus captors, el paradís i l'exuberància del hammam o l'alegria dels carrers d'Alger. Miguel de Cervantes va experimentar tot això i és precisament el que va condicionar l'humanisme i la complexitat de la seva obra. Se sap que ja escrivia en aquella època, i un dels seus relats a *El Quixot*, titulat precisament "El cautivo", conté nombroses referències autobiogràfiques. Miguel de Cervantes va deixar una gran història sense explicar: la seva. Es hora que la coneguem."

Alejandro Amenábar sobre **El cautivo**: "El 1575 es van tancar les portes de la llibertat per a Miguel de Cervantes, però a canvi es van obrir les de la seva imaginació i la seva humanitat. Mentre ideava arriscats plans per fugar-se d'una desoladora presó àrab, aquell jove soldat es va veure empès a conèixer el món dels seus captors i a interactuar amb ells en terra enemiga. I allà, entre els seus companys de captiveri, va trobar la seva veritable vocació com a inigualable contador d'històries. Entrar al cap i al cor d'un dels més grans talents de la literatura ha acabat convertint-se en la tasca més intensa i personal de la meua carrera. Desitjo que la gent conegui Miguel de Cervantes tant com crec conèixer-lo jo ara. I que faci un viatge en el temps per veure's allà, entre corsaris, captius, renegats, amics i enemics... observant i escoltant aquell home fascinant que ni tan sols sabia encara que era un geni".

Principalment conegut per la seva obra mestra *Don Quixot de la Manxa*, traduïda a més de 140 idiomes i considerada la primera novel·la moderna, l'atzarosa vida de Miguel de Cervantes li va atorgar una profunda comprensió de la naturalesa humana, que va reflectir en els seus escrits amb humor, enginy i profunditat. L'obra de Cervantes ha deixat una empremta inesborrable a la literatura universal i el seu llegat perdura.

lahiguera.net