



Amores brujos

Direcció: Lucía Álvarez **Guió:** José Ramón Fernández, Luis García Montero **País:** Espanya **Durada:** 81 min **Any:** 2025 **Gènere:** Documental, musical **Interpretació:** Lucía Álvarez, Jesús Barranco, Juan Manuel Cañizares, Israel Fernández... **Música:** Juan Manuel Cañizares, Manuel de Falla **Fotografia:** Diego Trenas **Distribuïdora:** Syldevia Cinema **Estrena a Espanya:** 13/06/2025
Apta per a tots els públics
Versió original en espanyol

SINOPSI

Narra la important unió entre Manuel de Falla i María Lejárraga. Dues de les figures més importants de la cultura recent espanyola. A través d'anècdotes que aniran explicant tots dos personatges donaran pas als quadres de flamenc interpretats pels millors artistes del flamenc actual: Israel Fernández, Rocío Márquez, Cañizares, Patricia Guerrero o Carmen París, entre d'altres. (FilmAffinity)

CRÍTICA

Un llargmetratge artístic sobre el nostre Falla més flamenc

He tingut l'oportunitat de veure en primícia Amores brujos, pel·lícula de Lucía Álvarez que s'estrenarà el juny. Una història plena d'embruixament, amor i encant que està enquadrada en tot allò que va envoltar la creació d'aquella obra emblemàtica.

De tothom és conegut l'amor i l'interès pel flamenc que professava **Manuel de Falla** als inicis de la seva carrera com a compositor. Estimulat per **Pedrell**, pare del nacionalisme musical espanyol, es va acostar a l'estudi del folklore i també del flamenc, el qual ja apareix a la seva òpera **La Vida Breve**, estrenada el 1913 a Niça. La personalitat irresistible de **Pastora Imperio** va suposar la composició d'una de les seves obres més famoses, **El Amor Brujo. Gitanería en un acto y dos cuadros**, escrita i dedicada a l'artista sevillana, perquè ella la interpretés, la cantés i ballés, i es va estrenar el 15 d'abril de 1915 al Teatre Lara de Madrid.

El divendres 16 de maig vaig tenir l'oportunitat de veure en primícia **Amores brujos**, pel·lícula que s'estrenarà el juny, enquadrada en tot allò que va envoltar la creació d'aquesta obra emblemàtica. Tot i que va més enllà, ja que contextualitzar la vida del compositor gadità en diferents etapes de la seva carrera com a músic i impulsor d'importants esdeveniments, com va ser el **Concurso de Cante Jondo** de 1922 a Granada, incloent-hi en aquest recorregut la seva relació amb altres artistes rellevants i el seu exili i mort a Buenos Aires.

Manuel de Falla està encarnat per l'actor **Jesús Barranco**, protagonista principal de la pel·lícula, acompanyat de **Lucía Álvarez**, que dona vida a **María Lejárraga**, artífex del guió d'aquesta i altres obres que van ser publicades sota el nom del marit, **Gregorio Martínez Sierra**. Entre tots dos es desenvolupa la història del naixement de l'**Amor Brujo**, amb els números musicals que en formen part, recreats i actualitzats audaçment per artistes flamencs i clàssics de primer nivell en diferents números musicals. Alhora, incorpora altres obres del mestre gadità, ampliant així la mostra musical del repertori nacionalista espanyol que l'espectador podrà gaudir.

[...]

Amores brujos és un llargmetratge que es gaudeix des del primer moment. Qualsevol melòman, amant del flamenc o no, apreciarà els seus múltiples valors artístics en forma de balls, cants, cançons, danses, ambientacions, escenaris, dramatúrgies i emocions. Igualment es commourà amb les estupendes interpretacions dels protagonistes d'aquesta història plena d'encís, amor i encant. És just que el guió doni a conèixer i aprofundeixi en la importància de María Lejárraga com a autora de l'argument, llargament silenciada per les circumstàncies del paper de la dona a la societat espanyola del seu temps, figura que cal reivindicar. María Lejárraga és present als números musicals del rodatge de les escenes de l'**Amor Brujo**, com supervisant el resultat artístic final de les composicions de Falla, formant part de la figuració de l'escena.

La pel·lícula incorpora subtítols inclusius i audiodescripció de forma permanent a totes les exhibicions que es facin en sales de cinema, i això suposa un lloable precedent a la indústria del cinema per aconseguir facilitar el gaudi del cinema de persones sordes i cegues, que esperem tingui continuïtat i marqui un precedent.

Guillermo Castro Buendía - expoflamenco.com