



La vida fuera

Títol original: *Fuori* **Direcció:** Mario Martone **Guió:** Ippolita Di Majo, Mario Martone
Països: Itàlia, França **Durada:** 114 min **Any:** 2025 **Gènere:** Drama **Interpretació:** Valeria Golino, Matilda De Angelis, Elodie, Corrado Fortuna **Música:** Valerio Vigliar **Fotografia:** Paolo Carnera **Distribuïdora:** Avalon **Estrena a Espanya:** 12/12/2025

No recomanada per a menors de 16 anys

Doblada en espanyol / Versió original en italià, amb subtítols en català

SINOPSI

Roma, estiu de 1980. Després d'un acte impulsu, l'escriptora Goliarda Sapienza acaba a la presó. La trobada amb un grup de joves recluses li canviarà la vida. Quan recupera la seva llibertat, la Goliarda manté amb elles un vincle profund que ningú més no pot comprendre, un llaç que la portarà a redescobrir l'alegria de viure i l'impuls de tornar a escriure. (Avalon)

CRÍTICA

21/05/2025 - CANES 2025: La cinta de Mario Martone sobre l'escriptora Goliarda Sapienza s'allunya del biopic clàssic i treu profit de les vibrants interpretacions de Valeria Golino i Matilda De Angelis

Ens agrada el curtcurt de **Valeria Golino**, directora de *L'art della gioia* (premiada sèrie de Sky basada en la novel·la homònima de **Goliarda Sapienza**), que interpreta Sapienza a la nova pel·lícula de **Mario Martone** *La vida fuera*, l'única pel·lícula italiana a competició a la 78a edició del Festival Canes. Aquesta cruïlla va néixer fa cinc anys, quan Valeria Golino, "imbuïda des de fa anys de Goliarda Sapienza, de la seva poesia i del seu pensament", va pensar adaptar l'obra mestra pòstuma d'una de les veus més importants de la literatura italiana del segle XX. La guionista **Ippolita Di Majo**, que ja havia adaptat per al teatre la segona novel·la de Sapienza, *Il filo di mezzogiorno*, es va inspirar en *L'università di Rebibbia* i *Le certezze del dubbio* per a aquest guió, coescrit amb el seu marit Mario Martone, que narra, durant un estiu a Roma el 1980: l'amistat entre tres dones: la Goliarda, la Roberta i una altra amiga, la Barbara.

Nascuda a Catània el 1924, filla dels fervents antifeixistes Maria Giudice i Giuseppe Sapienza, la infància de la Goliarda està marcada per la mort de quatre germans i la inestabilitat mental de la seva mare. Als 20 anys es trasllada a Roma, on estudia a l'Acadèmia d'Art Dramàtic, però acaba creant la seva companyia de teatre d'avantguarda. En la seva atafegada vida, freqüenta cercles exclusius i treballa amb directors com Citto Maselli, Luigi Comencini i Luchino Visconti. Intenta suïcidar-se dues vegades i rep una sèrie d'electroxocs. Comença a escriure tard i només obté el reconeixement del gran públic després de la publicació pòstuma de *L'arte della gioia*. El 1980, és denunciada per una amiga per robar-li unes joies. Passa cinc dies a la presó de Rebibbia i més tard relatarà les hores que va passar en aquest univers contradictori i colorista de crua realitat a *L'università di Rebibbia*.

Aquí és on comença *La vida fuera*. La Goliarda té 55 anys, viu en un apartament de luxe al nord de Roma que ja no es pot permetre, el llibre en què treballa des de fa deu anys ha estat rebutjat per enèsima vegada i necessita diners desesperadament. Encara la conviden als millors salons de la capital, i és en un d'aquests on roba les joies, amb el seu marit Angelo (**Corrado Fortuna**) com a còmplice, un actor gairebé absent de la seva vida. A la secció femenina de Rebibbia coneix una presa política anomenada Roberta, interpretada amb passió i talent per **Matilda De Angelis**: una jove d'origen proletari, intel·ligent i enèrgica, a més de revolucionària comunista i addicta a l'heroïna. La Goliarda hi estableix una connexió profunda i gratificant, que l'ajuda a vèncer el mal de viure i revifa la seva necessitat d'escriure. També cal destacar la interpretació d'**Elodie**, una artista eclèctica que ofereix una autenticitat refrescant al personatge de la Barbara, el tercer element del triangle d'amistat que neix a la presó i es desenvolupa una vegada en llibertat. "Continuen estant dins quan són fora" és la impactant síntesi de la Goliarda per descriure la psicologia d'aquestes joves que lluiten pels seus somnis.

El reconegut mestratge de Martone en la direcció s'enriqueix aquí amb un dinamisme addicional, amb la càmera del director de fotografia **Paolo Carnera** movent-se a la tòrrida Roma estiuenca de fa 45 anys, hàbilment recreada pel director artístic **Carmine Guarino** i la dissenyadora de vestuari **Loredana Buscemi**. *La vida fuera* es desmarca amb cura del biopic clàssic. Els qui vegin la pel·lícula sense conèixer Goliarda Sapienza no n'obtindran un retrat fidel, sinó fragments vívids que reconstrueixen, gràcies a la vibrant i empàtica interpretació de Valeria Golino, la figura d'una "lladre d'històries" (com ella mateixa es descriu a la pel·lícula), una autora "maleïda", una dona amb un enfocament radicalment autèntic de la vida i l'art, sempre disposada a demostrar la seva vàlua amb una passió instintiva. Com la seva obra mestra, rebutjada pels editors perquè és massa tradicional, o insuficient, o massa immoral, o massa experimental.

Camillo De Marco - cineuropa.org