

Guia didàctica



CENIZAS DEL CIELO

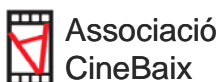
Guia didàctica elaborada per: **Marta Aros**

CINEBAIX.EDUC 

Cinema i educació

Associació CineBaix
Joan Batllori, 21
08980 Sant Feliu de Llobregat
Tel. 93 666 18 59
cinebaix@cinebaix.com
www.cinebaix.com

Organitza:



En conveni amb:



Amb el suport de:



CENIZAS DEL CIELO



FITXA

Direcció_José Antonio Quirós

País_Espanya

Any_2008

Durada_96 min

Gènere_comèdia dramàtica

Intèrprets_Celso Bugallo (Federico), Clara Segura (Cristina), Gary Piquer (Paul Ferguson), Fran Sariego (Mario), Beatriz Rico (Tati), Txema Blasco (Manolo), Raquel Evia (Marisol), Eduardo Antuña (Raúl), Nicolás Fernández Luna (Alfredo), Carlos Kaniowski (Lalin)

Guió_Dionisio Pérez i José Antonio Quirós; amb la col·laboració d'Ignacio del Moral

Producció_Loris Omedes

Música_Ramón Prada

Fotografia_Álvaro Gutiérrez

Muntatge_Fernando Pardo

Direcció artística_Bernat Puig

SINOPSI

Ferguson (Gary Piquer), un escocès aventurer que escriu guies turístiques, visita el nord d'Espanya per completar la seva última publicació. L'autocaravana que condueix el deixa encallat no precisament a la vora d'una bonica platja sinó sota les xemeneies d'una central tèrmica. Es veu obligat a romandre allà, i descobreix un nou món, un "lloc impossible" on iniciarà una peculiar amistat amb Federico (Celso Bugallo), un home de camp que creu que el compromís de Kyoto tancarà la tèrmica que contamina la vall. A poc a poc, Ferguson es veurà immers en el compromís de recolzar Federico en la seva lluita contra la central tèrmica.

PERSONATGES

Ferguson: ell és còmplice de l'espectador, un personatge que es va fent menys estrany en un lloc ja de per si insòlit. Aturat per uns dies en un petit poble d'una vall asturiana participarà en el desafiament entre la Tèrmica, juntament amb Federico i la resta dels habitants del poble.

Federico: representa a la saviesa rural que creu les veritats a mitges. La lluita de Federico contra la central tèrmica és tan obsessiva que al principi, no

l'entendem fins i tot que poc a poc anem descobrint els motius i la grandesa d'aquest personatge.

Mario: és el nebot de Federico, porta molts anys enfrontat a aquest per culpa de la central tèrmica. El fet de treballar a la central i certs problemes familiars distancien irremeiablement aquests dos personatges.

Cristina: mantenint els seus dos fills i el seu sogre, és qui acoloreix aquest espai gris. Representa tantes dones que no tenen més remei que seguir cap endavant, mirant al futur. En molts moments, recolza el progrés, vol aprofitar-se de tot el que significa modernitat, i desfer-se del passat.

Manolo: és el sogre de la Cristina, se sent una càrrega, així que tracta de passar el més desapercbut possible. La seva passió és la pesca i malgrat que la contaminació del riu li impedeix la seva pràctica, no té la força ni la determinació, per lluitar contra això. Només vol tranquil·litat en els seus últims anys de vida.

Tati: és la dona d'en Mario i regenta el bar del poble. El seu major desig és poder tenir un fill però per molt que ho intenten mai aconsegueix quedar-se embarassada. Per a això recorrerà als mètodes més inversemblants, mentre té por de que, com diu Federico, sigui per culpa de l'esterilitat d'en Mario a causa de la contaminació per treballar en la tèrmica.

Alfredo: és el fill de la Cristina i amic d'en Federico, viu entre el progrés, la modernitat i l'amor per la terra que li inspira Federico. Quina direcció escollirà aquest personatge en plena formació?

Marisol: és l'altra filla de Cristina, i com a adolescent que és, viu reclosa en els seus problemes i en el progrés. En certa forma el poble es queda massa petit per a ella, així que, viu a Internet, a la recerca d'un xicot i de la modernitat que troba a faltar.

4. La pel·lícula té a veure amb algun contingut dels teus estudis o de la teva vida familiar o privada? Et veus reflectit en algun personatge de la pel·lícula? En tots els casos, raona i explica la teva resposta.

5. Explica què en saps sobre el Protocol de Kyoto?

6. Elabora un vídeo en grup (màxim 4 persones) en el que exposeu la situació actual del planeta degut a la intervenció de l'humà i de les grans multinacionals (màxim 3min). Pots fer-ho com si fos un documental, una notícia, un curtmetratge o un anunci publicitari, però seguint l'estructura adient en cada cas.

Es necessari que primer hagis recopilat la informació necessària i que presentis un *storyboard* en el que es resumeixin les idees i imatges centrals del teu vídeo.

Per últim, haureu de mostrar el vídeo davant dels companys i fer una petita exposició en la que haureu d'introduir el tema que heu triat, l'enfocament (notícia, curtmetratge, documental, anunci) i fer una petita conclusió.

Storyboard:

GUIA PER AL PROFESSOR

Suggeriments previs al visionat de la pel·lícula:

- Veure el tràiler i preguntar-los si saben de què tracta, què els suggereix, etc.

<http://cenizasdelcielo.com/>

- Demanar-los que comencin a recollir informació de notícies, articles periodístics i crítiques que tractin del medi ambient, per a realitzar l'activitat número 6, en la que hauran de crear un vídeo d'aproximadament tres minuts sobre el medi ambient, canvi climàtic o sostenibilitat. És necessari que aquest vídeo es basi en fonts periodístiques, per tant, estaria bé que comencin a recopilar tota la informació possible.

Abans de començar...

Aquesta guia està pensada per a realitzar-se durant una hora de classe, tot i que, si hi ha temps, sempre es pot allargar i així es pot aprofundir més tant a les reflexions com a les activitats.

Pel que fa a les activitats que es proposen en aquesta guia...

Activitat 1

Es tracta de que siguin capaços de resumir les idees centrals de la pel·lícula amb un parell de frases, no es demana l'argument de la pel·lícula, sinó el missatge que hi trobem. És una manera de veure què és el que han entès, i comprovar que han estat atents al visionat.

Estaria bé també demanar-los que ho expliquin en veu alta de manera que puguin sorgir opinions i debatre-les.

Activitat 2

És una pregunta molt personal, per tant requereix de l'opinió dels alumnes i un posicionament clar. Seria molt profitós que s'obris un debat en el que, a través d'un mediador, puguin expressar el que en pensen al respecte, i si consideren que la pel·lícula ha sabut tractar el tema correctament.

Activitat 3

És important tenir en comte que el cinema és educatiu, i per tant, hi ha missatges que ens ajuden a comprendre realitats de la vida quotidiana. El que es demana aquí és que un cop visionada la pel·lícula, expliquin el què han après, i si a partir d'aquesta ha canviat la seva manera de veure el món o la societat.

Activitat 4

Totes les pel·lícules tenen algun missatge, més o menys clar, però està bé que puguin veure en aquesta en concret alguna cosa que els recordi a alguna situació personal, i per tant que puguin relacionar-ho. També estaria bé demanar-los que ho exposin i per tant, saber el que en pensen els companys.

Activitat 5

Per a relacionar-ho amb el contingut acadèmic, és necessari que coneguin el Protocol de Kyoto, o almenys se'ls hagi parlat una mica sobre aquest. Aquí demostrin el seu interès i coneixement sobre la temàtica.

Activitat 6

Els alumnes d'aquesta etapa solen sentir més atracció pels suports audiovisuals, per tant, es senten més motivats quan han de treballar amb ells. Es demana que elaborin un vídeo en el que hauran d'explicar la situació actual del planeta, des del punt de vista que ells vulguin, i utilitzant les fonts que creguin convenients.

Hauran de presentar primer un storyboard abans de començar el vídeo en el que es mostri la idea central del vídeo i algunes imatges dibuixades per a entendre l'enfocament i la temàtica triada. Si la idea està ben argumentada

podran tirar endavant i començar a elaborar el vídeo, amb imatges de la web o elaborades per ells mateixos.

El vídeo ha de ser gravat amb el Movie Maker de Windows, com a mínim, però si tenen coneixement sobre algun altre programa d'edició de vídeos, també està bé.