



CampeoneX

Direcció: Javier Fesser **Guió:** Javier Fesser, Athenea Mata, David Marqués **País:** Espanya **Durada:** 125 min **Any:** 2023 **Gènere:** Comèdia **Interpretació:** Elisa Hipólito, Sergio Olmos, Brianeitor, Jesús Lago, Juan Margallo **Fotografia:** Ángel Amorós **Distribuïdora:** Universal Pictures **Estrena a Espanya:** 18/08/2023
Apta per a tots els públics
Versió original en espanyol

SINOPSI

El nostre equip de "campions" abandona el bàsquet per endinsar-se per error en el fascinant món de l'atletisme de la mà d'una entrenadora novella. Entre les dures exigències de la nova disciplina i la sorprenent capacitat de l'entrenadora per atraure tota mena de desgràcies i calamitats, tot acabarà sortint del revés. (FilmAffinity))

CRÍTICA

Per a incondicionals de l'humor blanc predisposats a emocionar-se

Jesús Vidal i Gloria Ramos repeteixen amb Javier Fesser en el retorn dels seus campions, que aquesta vegada ho hauran de donar tot en el sofert món de l'atletisme.

Javier Fesser i David Marqués el 2018 van trobar una fórmula guanyadora que ràpidament va virar en model i de seguida en motlle per a un arsenal de comèdies blanques i vitalistes (*good feeling, heart warming, life affirming*, etc.) majoritàriament franceses; **la seva principal victòria va ser demostrar fins a quin punt, en qüestions d'humor, el blanc i el negre, el riure incòmode i l'emoció, el bonisme i la mala llet eren, en el fons, cares de la mateixa i entremaliada moneda.** Quelcom que els espectadors més aguts ja havien detectat en els germans Farrelly i en derivats com *El farsante* (BW, Blaustein, 2005). Cinc anys més tard, el mateix Fesser i Athenea Mata signen el guió d'aquesta seqüela, en col·laboració amb Marqués, que va ser llavor i en part motor de l'original. El repte més gran, i la peculiar obsessió, de la pel·lícula és resultar atractiva per a aquest públic jove que troba ranci tot el que ha passat fa més de sis mesos i que ja considera la comèdia pionera pura arqueologia cinematogràfica.

Com estan les màquines? Sense el ganxo de Javier Gutiérrez, **Fesser es recolza, i aquí tenim el seu principal encert, en cares joves que aporten frescor a la nova odissea** –notables Elisa Hipólito, el rotllo d'Isabel Aboy i el *charme* de Judy Holliday; i Jelen García, una Ava Gardner versió 'maggiorata'–, que compta també amb dosificats moments de lluïment per a l'equip original de *Campeones*.

La pel·lícula, que mai no es desenganxa del record i l'ombra del seu precedent, resulta **sempre més encertada en l'humor verbal que en la peripècia física, un fet estrany en el seu director, encara que valgui la pena destacar excepcions com el gag final o tot allò referent al teletreball de Jesús Vidal i el divertit llançament de javelines.** El millor és que, malgrat el seu arbitrari desenvolupament, tenim la sensació que algú segueix al volant amb el pols i el control adequats. Conscient de la impossibilitat de superar gestes passades, i amb escassa o nul·la capacitat de sorpresa, **CampeoneX** tracta almenys de vestir-se amb colors cridaners i lluminosos; prova d'això és aquest clímax final, amb l'afegit del carisma del popular Brianeitor, que converteix finalment la festa en un impagable i psicodèlic encreuament entre *Tron* (S. Lisberger, 1982) i *Los calientabanquillos* (D. Dugan, 2006).

El millor: Hipólito, García i el seu romanç 'entre les línies'.

El pitjor: la seva condició de pintoresca nota al peu de la primera.

Pablo Vázquez – fotogramas.es