



Barbie

Direcció: Greta Gerwig **Guió:** Greta Gerwig, Noah Baumbach **País:** EUA **Durada:** 113 min
Any: 2023 **Gènere:** Comèdia **Interpretació:** Margot Robbie, Ryan Gosling, America Ferrera, Kate McKinnon, Michael Cera, Ariana Greenblatt, Issa Rae, Rhea Perlman, Will Ferrell, Ana Cruz Kayne, Emma Mackey... **Música:** Alexandre Desplat **Fotografia:** Rodrigo Prieto **Distribuïdora:** Warner Bros **Estrena a Espanya:** 20/07/2023
Apta per a tots els públics, especialment recomanada per al foment de la igualtat de gènere
Doblada en català

SINOPSI

Una nina que viu a 'Barbieland' és expulsada al món real perquè no és prou perfecta. Basada en la popular nina Barbie. (gencat.cat)

CRÍTICA

Margot Robbie i Ryan Gosling resplendeixen en la festa feminista de Greta Gerwig

Quina fantasia! "Barbie" és tan divertida i empoderadora com prometia, però molt més musical i profunda del que esperaves

Barbie arrenca amb la recreació de *2001: Una odissea del espació* que ja vam veure en el primer avançament de la pel·lícula. Unes nenes juguen a ser mares amb els seus bebès de plàstic, però llavors arriba ella, Margot/Barbie, amb el seu vestit de bany amb ratlles, i les allibera del jou de la maternitat. Ara poden ser doctores o presidentes i tenir casa pròpia, però compte perquè la càrrega no desapareix, només es transforma: aquelles petites a qui abans s'ensenyava a ser mares, aspiren a la perfecció.

Jo també vaig jugar amb "Barbies", també vaig tenir l'autocaravana de la Barbie i vaig convertir la meua nina en periodista, jo també vaig sentir la pressió de ser perfecta com la Barbie. La pel·lícula més ambiciosa i arriscada de Greta Gerwig és molt més que una divertidíssima festa en color fúcsia que sona a Dua Lipa i a les Spice Girls; **és una reflexió molt més profunda del que s'esperava sobre el pes de ser dona**, amb la protagonista "estereotípica" de Robbie carregant sobre les seves espatlles dretes les expectatives, l'autoexigència, la necessitat de validació i les etiquetes.

L'actriu australiana, que mesura amb molta cura i precisió cada gest i cada moviment fins a aconseguir mimetitzar-se amb la nina, torna a desprendre calidesa i carisma en la pell d'una dona en plena crisi existencial, que ha de trobar el seu lloc al món i a qui la sororitat allibera de la capsa de plàstic on tots (sobretot els homes) s'entesten a mantenir-la.

Tot i que el "roba-escenes" oficial és un magnífic Ryan Gosling, que amb el seu Ken atabalat i insegur, també en ple procés d'autodescobriment, ridiculitza la masculinitat fràgil i evidencia l'absurditat d'un sistema patriarcal que aplaudeix la mediocritat de l'home mentre trepitja l'autoestima femenina.

Així, **Barbie** és una aposta intel·ligent i valenta, sense pèls a la llengua, una crida a la lluita per la igualtat de gènere que subverteix la cara B de la Barbie (la cosificació de la dona, la imposició d'un físic, la mirada masculina) i critica sense miraments Mattel, representada en un Will Ferrell bufó. Un "millor fer-ho nosaltres abans que ho facin ells" ple d'astúcia que, a més, es redimeix amb un commovedor homenatge a Ruth Handler, creadora de la Barbie que passa pel film per deixar anar la seva "filla".

Una pena que la campanya de màrqueting ens hagi esguerrat part de la trama o que l'executiu de Ferrell estigui desaprofitat perquè, d'altra banda, aquesta aposta és una delícia visual, una bombolla de plàstic amb possibilitats infinites que et fa sentir feliç, esperançat i empoderat a l'instant.

Avalada per un guió puyent des del monòleg d'America Ferrera fins a l'última frase simplement sublim, Gerwig se les enginya per reforçar aquesta oda feminista a l'amor propi amb emoció, molt humor meta (de la menció a la mateixa Robbie a la indirecta a Zack Snyder), vestuari apropiadament vulgar, decorats de cartró pedra trets de les joguines de la teua infància i números musicals d'allò més reivindicables (menció especial per a en Ken i la seva guerra de platja).

"Les dones no podem ser menys que extraordinàries", diu America Ferrera, exasperada, en un moment clau de la pel·lícula. Sort que hi ha **Barbie**, tan festiva com bel·licosa, tan divertida com commovedora, per recordar-nos que nosaltres també podem fallar, que també podem tenir cel·lulitis, que també podem no agradar als altres, que podem ser normals i no per això deixem de ser extraordinàries.

Janire Zurbano - Cinemanía