

Hamlet

Ambroise Thomas

Compuesta por **Ambroise Thomas** (1868)

Ópera en 5 actos

Libreto de Michel Carré y Jules Barbier

Cantada en francés, con subtítulos en castellano

Presentado por Alain Duault

En el siglo XIX, las obras de Shakespeare alimentan a los románticos. En particular la trágica historia de Hamlet, príncipe de Dinamarca, una de las obras más célebres del dramaturgo inglés, caracterizada por los interrogantes existenciales del protagonista (su célebre “Ser o no ser”), el fantasma de su padre asesinado y su amor maldito por Ofelia.

El propio Alexandre Dumas padre quedó fascinado con este drama, del que realizó una exitosa adaptación en 1847. Es a partir de esta versión que Michel Carré y Jules Barbier ofrecen a Ambroise Thomas el libreto de *Hamlet*, la última ópera creada en la sala Le Peletier. Inspirándose en las formas musicales y dramáticas de la gran ópera francesa, el compositor le da a la historia un ardor que contribuye a la belleza de la partitura. Gran observador de las profundidades de la psique humana, Krzysztof Warlikowski explora la locura que atraviesa este hito del teatro lírico y saca a la luz fascinantes y espectrales imágenes.

EQUIPO CREATIVO

Dirección musical

Pierre Dumoussaud

Dirección escénica

Krzysztof Warlikowski

Escenografía

Małgorzata Szczesniak

Vestuario

Małgorzata Szczesniak

Coreografía

Claude Bardouil

Dramaturgia

Christian Longchamp

Maestro del Coro

Alessandro Di Stefano

Coro y Orquesta de la Opéra national de Paris

EQUIPO ARTÍSTICO

Hamlet

Ludovic Tézier

Ophélie

Lisette Oropesa

Claudius

Jean Teitgen

Laërte

Julien Behr

Espectro del rey

Clive Bayley

Horatio

Frédéric Caton

Marcellus

Julien Henric

Gertrude

Ève-Maud Hubeau

Duración aproximada: 3 horas y 20 minutos, incluido un entreacto

Obertura | Primera parte (90 mins) | Entreacto (30 mins) | Segunda parte (80 mins) | Fin

EN DIRECTO el 30 de marzo de 2023 a las 19:15h desde Ópera Bastille

Acto I

El padre de Hamlet, el Rey de Dinamarca, ha muerto. Su hermano Claudius le sucede en el trono, y se casa con su viuda, la Reina Gertrude. Hamlet desaprueba este súbito matrimonio con su madre. Taciturno, abandona la celebración. Ophélie, que se ha quedado sola, lo acusa de desatenderla y Hamlet le canta su amor por ella.

Laërte, el hermano de Ophélie, pretende dejar Dinamarca y pide a Hamlet que proteja a su hermana. Pero Laërte en realidad tiene la intención de unirse a un movimiento revolucionario hostil al Rey Claudius.

En paralelo a las festividades, Horatio y Marcellus, los confidentes de Hamlet, hablan de la visión que han tenido durante la noche: el espectro de alguien muy parecido al rey muerto. Buscan a Hamlet para hacerle participe de esta extraña aparición. Acompañado por Horatio y Marcellus, Hamlet aguarda al espectro. Cuando aparece, y una vez a solas con Hamlet, le revela ser el alma del rey muerto, que fue envenenado por Claudius y por Gertrude, y le conmina a vengarse: debe matar a Claudius pero salvar a la reina. Hamlet promete cumplir su misión.

Acto II

Ophélie intenta captar la atención de Hamlet. Desesperada por su frialdad, implora a la reina permiso para abandonar la Corte. Pero la reina se niega, pues cree que Ophélie es la única que puede apaciguar la incipiente locura de su hijo. La reina teme que Hamlet sospeche la verdad sobre la muerte de su padre. Este llega y anuncia que se va a llevar a cabo una representación en la noche, la pantomima de "El Asesinato de Gonzago". La obra cuenta la historia del Rey Gonzago, que fue envenenado por su mujer y su amante. Durante la representación, Hamlet observa cuidadosamente la reacción de Claudius. Ciego de ira, el rey abandona el espectáculo. Considerando su reacción como admisión de culpa, Hamlet acusa públicamente a Claudius de matar a su padre. Para evitar la venganza del rey, finge estar loco, ante el horror de la corte frente a la acusación y la locura de Hamlet.

Acto III

Hamlet medita sobre la vida. Cuando llega Claudius, se esconde y mira al rey que reza, implorando al alma de su hermano el perdón por su crimen. Polonius, el padre de Ophélie y Laërte, se junta con el rey. Escuchando la conversación, Hamlet se entera de que también Polonius participó en el asesinato. Gertrude conmina a Hamlet y a Ophélie: quiere que su hijo se case con su amada. La reina tiene todo listo para una boda inmediata, pero Hamlet se niega. Solo con su madre, le explica que sabe quién mató a su padre. El fantasma de este aparece, recordándole que ha prometido salvar a su madre. De nuevo, Hamlet, solo, se desespera.

Acto IV

Cerca de un lago, los campesinos celebran la primavera. Ante el rechazo de Hamlet, Ophélie ha enloquecido. En su delirio, cree que se ha casado con él y canta una vieja canción sobre sirenas y distraída cae al agua y se ahoga.

Acto V

En el cementerio, dos sepultureros visiblemente bebidos están cavando una tumba. Hamlet intercambia unas palabras con ellos. Comido por los remordimientos, se cree culpable de la locura y la muerte de Ophélie.

Llega Laërte y se enfrenta a Hamlet, teniéndolo responsable de la desgracia de su hermana. Se baten en duelo, pero los interrumpe la procesión funeraria de Ophélie que se está acercando a la tumba. Desesperado y consumido por los remordimientos, Hamlet quiere morir. El fantasma de su padre vuelve a aparecersele, recordándole su deber de buscar la venganza. Hamlet mata a Claudius justo antes de suicidarse, siguiendo así los pasos de Ophélie. El príncipe Noruego Fortinbras toma el trono de Dinamarca.