



## Modelo 77

**Direcció:** Alberto Rodríguez **Guió:** Rafael Cobos, Alberto Rodríguez **País:** Espanya  
**Durada:** 125 min **Any:** 2022 **Gènere:** Drama **Interpretació:** Miguel Herrán, Javier Gutiérrez, Jesús Carroza, Fernando Tejero, Catalina Sopelana, Xavi Sáez, Alfonso Lara, Javier Lago, Polo Camino, Víctor Castillo, Iñigo Aranburu, Iñigo de la Iglesia, Javier Beltrán **Música:** Julio de la Rosa **Fotografia:** Alex Catalán **Distribuïdora:** Walt Disney **Estrena a Espanya:** 23/09/2022  
**No recomanada per a menors de 16 anys**  
**Versió original en espanyol**

### SINOPSI

Presó La Model. Barcelona 1977. El Manuel (Miguel Herrán), un jove comptable, empresonat i pendent de judici per cometre un desfalch, s'enfronta a una possible pena d'entre 10 i 20 anys, un càstig desproporcionat per a la quantia del seu delictes. Aviat, amb el seu company de cel·la, el Pino (Javier Gutiérrez), s'uneix a un grup de presos comuns que s'està organitzant per exigir una amnistia. S'inicia una guerra per la llibertat que farà trontollar el sistema penitenciari espanyol. Si les coses estan canviant a fora, a dins també ho hauran de fer. (FilmAffinity)

### CRÍTICA

#### Alberto Rodríguez torna a retratar la Transició més incòmoda

**El director de 'La isla mínima' reivindica el paper de la COPEL després de la mort de Franco amb Miguel Herrán i Javier Gutiérrez com a protagonistes**

“El derecho de todo preso es fugarse”, diu el Pino, el personatge de **Javier Gutiérrez** a **Modelo 77**. I, en el seu cas i el dels seus companys de presó, sens dubte ho és. L'última pel·lícula d'**Alberto Rodríguez** és un retrat de les presons en els primers anys de la democràcia i, sobretot, de la **COPEL, la Coordinadora de Presos en Lluita**.

El director de *La isla mínima* i el seu coguionista **Rafael Cobos** tornen a apropar-se a la **Transició espanyola** amb ànima de periodistes recuperant aquest incòmode període històric en què els presos tenien de tot menys drets. Com és habitual en la seva filmografia, Rodríguez i Cobos destil·len les entrevistes realitzades a antics integrants de la COPEL en una ficció carcerària que, encara que inclou una fuga, té més del retrat de la quotidianitat d'**En el nombre del padre** o de la brutalitat una mica repetitiva de **Papillon** que de **La gran evasión** o **Un condenado a muerte se ha escapado**.

Rodríguez ens introdueix a la Model de Barcelona de la mà d'en Manuel, un noi d'origen humil que acaba a la presó per un delictes menor. **Miguel Herrán** presta el seu immens carisma a aquest personatge en una de les interpretacions de l'any. Però la seva actuació no és l'única que enlluerna a **Modelo 77**.

**Fernando Tejero**, que fa un cop de volant després de tants anys acostumats a veure'l en el mateix registre, interpreta El Marbella, un mafiós de mig pèl que també farà parlar molt. O **Jesús Carroza**, que aconsegueix en la seva breu aparició construir un personatge inoblidable.

Perquè sens dubte el més lloable de la pel·lícula d'Alberto Rodríguez és que cadascun dels personatges de repartiment i figurants que veiem a la presó, fins i tot els que diuen una frase, estiguin en profunda comunió amb la història que volen explicar.

Andrea G. Bermejo – 20minutos.es/cinemanía