



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

Director

KEVIN O'HARE CBE

Fundadora

DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

Coreógrafo fundador

SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

Director musical fundador

CONSTANT LAMBERT

Prima Ballerina Assoluta

DAME MARGOT FONTEYN DBE

EL LAGO DE LOS CISNES

DURACIÓN APROXIMADA

Emisión en directo desde la Royal Opera House el
JUEVES 19 DE MAYO DE 2022 A LAS 19:30

CHARLA PREVIA 15 minutos

ACTO I 35 minutos

ACTO II 30 minutos

INTERVALO (INCLUYE PRESENTACIÓN) 25 minutos

ACTO III 40 minutos

INTERVALO (INCLUYE PRESENTACIÓN) 20 minutos

ACTO IV 25 minutos

LLAMADA A ESCENA 10 minutos

Tuitea tu opinión sobre el espectáculo de hoy antes de que empiece, durante los intervalos o cuando termine con **#ROHswanlake**

BALLET EN CUATRO ACTOS

Coreografía **MARIUS PETIPA** y **LEV IVANOV**

Coreografía adicional **LIAM SCARLETT** y **FREDERICK ASHTON** (ACTO III, DANZA NAPOLITANA)

Música **PYOTR IL'YICH TCHAIKOVSKY**

Producción **LIAM SCARLETT**

Diseñador **JOHN MACFARLANE**

Diseñador de iluminación **DAVID FINN**

Escenografía **GARY AVIS, LAURA MORERA, KEVIN O'HARE**

Director de orquesta **GAVRIEL HEINE**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

Concertino **MAGNUS JOHNSTON**

Dirigida para la pantalla por **ROSS MACGIBBON**

Temporada del Royal Ballet presentada por
DARCEY BUSSELL

Producción apoyada por

BOODLES

1798

Con el generoso apoyo filantrópico de
JULIA Y HANS RAUSING, JOHN Y SUSAN BURNS OBE, RICKI GAIL Y ROBERT CONWAY, KENNETH Y SUSAN GREEN Y DOUG Y CERI KING

La temporada 2021/22 del Royal Ballet ha sido generosamente apoyada por **AUD JEBSEN**

El papel de Odette/Odile está apoyado por

SARAH Y NIGEL HAMMOND

El papel del Príncipe Sigfrido está apoyado por

ALEXANDRA PERRICONE

ELENCO PRINCIPAL

Odette/Odile **LAUREN CUTHBERTSON**

Príncipe Sigfrido **WILLIAM BRACEWELL**

Para información más completa y actualizada sobre el elenco, escanea el código QR o visita:

roh.org.uk/cinema/swan-lake



SINOPSIS

PRÓLOGO

El hechicero Von Rothbart convierte a la princesa Odette en un cisne.

ACTO I

El príncipe Sigfrido celebra su cumpleaños con la corte bajo la manipuladora mirada de Von Rothbart, que ha adoptado forma humana. La madre de Sigfrido le regala el arco de su difunto padre y decreta que debe escoger una esposa de sangre real durante un baile en palacio que se celebrará en su honor la noche siguiente. Abrumado por la responsabilidad de reinar y por su inminente boda, Sigfrido es consolado por Benno. Von Rothbart ordena entrar a Sigfrido, pero este se niega y se marcha solo.

ACTO II

Benno, preocupado por Sigfrido, sigue al príncipe hasta un claro junto al lago y le insta a volver al palacio. Sigfrido se niega a hablar de matrimonio.

Solo de nuevo, Sigfrido ve una bandada de cisnes volando en el cielo. Para su sorpresa, uno de ellos desciende y se convierte en una hermosa doncella, la princesa Odette. Cautivado por su belleza, se acerca a ella asegurándole que no pretende hacerle daño. Odette le revela que es víctima de una maldición de Von Rothbart que la obliga a vivir como un cisne durante el día y solo le permite adoptar forma humana de noche junto al lago formado por las lágrimas de su madre. El único que puede romper la maldición es alguien que nunca haya amado antes y que le jure amor eterno.

Aparece Von Rothbart y Odette le suplica que no haga daño al príncipe. Sigfrido intenta disparar a Von Rothbart, pero Odette le advierte de que la maldición nunca podrá romperse si mata al hechicero. Odette y el príncipe se declaran su amor.

Al amanecer, el poder de Von Rothbart aleja a Odette de Sigfrido y esta vuelve a convertirse en cisne.

INTERVALO

ACTO III

Sigfrido, que acaba de volver del lago, se encuentra con Benno, quien le insta a prepararse para el baile.

Von Rothbart, ahora con forma humana como consejero de la Reina, da la bienvenida a los invitados que han viajado desde tierras lejanas. La Reina cae en la cuenta de que falta Sigfrido y ordena a Benno que distraiga a la corte. Finalmente llega este y su madre le ordena que elija una esposa entre cuatro hermosas princesas. Renientemente, baila con cada una de ellas pero, torturado por el recuerdo de Odette, se niega a tomar una decisión.

Von Rothbart aprovecha la ocasión. Una fanfarria anuncia la entrada de una invitada inesperada, Odile, idéntica a Odette por los efectos de la magia de Von Rothbart. Sigfrido no puede creerse que su amada haya llegado. Aliviada por el cambio de parecer de su hijo, la Reina anima a los invitados españoles, húngaros, napolitanos y polacos a entretener a la corte.

Sigfrido está fascinado por la belleza de Odile. Odette, que se le aparece en una visión, trata en vano de advertirle del engaño. Sin notar nada extraño, Sigfrido elige a Odile como esposa. Von Rothbart toma su mano de forma triunfal y se la da a Sigfrido quien, en presencia de todos, promete casarse con ella y le jura amor eterno. Von Rothbart revela su verdadera identidad y asume el control del palacio. Desconsolado, Sigfrido regresa al lago.

INTERVALO

ACTO IV

Junto al lago, los cisnes esperan ansiosos el regreso de Odette. Esta aparece, destrozada, y les cuenta la traición de Sigfrido. Condenada a seguir siendo un cisne para siempre, la única escapatoria es la muerte: para liberarse de la maldición, debe perecer entre las olas del lago.

La búsqueda desesperada de Sigfrido durante la tormenta acaba en la orilla del lago. Este suplica el perdón de Odette. Entonces aparece Von Rothbart, que le recuerda su juramento y declara que Odette le pertenecerá durante toda la eternidad. Marcada por su destino, Odette se arroja al lago. Su sacrificio acaba con el poder del hechicero y Sigfrido se abraza al cuerpo sin vida de la princesa.

THE ROYAL BALLET

Director **KEVIN O'HARE** CBE

Director Musical **KOEN KESSELS**

Coreógrafo residente **WAYNE MCGREGOR** CBE

Socio artístico **CHRISTOPHER WHEELDON** OBE

Directora administrativa **HEATHER BAXTER**

Director de ensayos **CHRISTOPHER SAUNDERS**

Director clínico **SHANE KELLY**

CAMPAÑA DE RECUPERACIÓN DE LA ROYAL OPERA HOUSE

Estamos encantados de volver a recibir a nuestros artistas en nuestros teatros para interpretar las óperas y los ballet que más nos gustan. Durante la pandemia, perdimos tres quintas partes de nuestros ingresos y seguimos notando el impacto. Apoyar el futuro del ballet y la ópera nunca ha sido tan importante. Plantéate hacer un donativo a la comunidad de la Royal Opera House y contribuye a garantizar el futuro de estas disciplinas artísticas.

roh.org.uk/donate