



## El verano de Cody

**Títol original:** *Driveways* **Direcció:** Andrew Ahn **Guió:** Hannah Bos, Paul Thureen **País:** EUA **Durada:** 84 min **Any:** 2019 **Gènere:** Drama  
**Interpretació:** Hong Chau, Lucas Jaye, Brian Dennehy **Música:** Jay Wadley  
**Fotografia:** Ki Jin Kim **Distribuïdora:** Flamingo Films **Estrena a Espanya:** 30/04/2021  
**No recomanada per a menors de 7 anys**  
**Versió original subtitulada en espanyol**

### SINOPSI

Després de la mort de la seva germana, la Kathy i el seu fill de 8 anys Cody van a la petita població on vivia per recollir-ho tot i vendre la casa. Mentre la Kathy està ocupada netejant-ho tot, en Cody passa el temps pel veïnat. Així coneixerà el vell Del, amb qui entaurarà una amistat especial. (FilmAffinity)

### CRÍTICA

*El verano de Cody*, pel·lícula seleccionada per inaugurar l'Americana'21, és el segon llargmetratge dirigit pel realitzador nord-americà Andrew Ahn. Nominada a dos premis en els Independent Spirit Awards i inclosa en el top 10 de les millors pel·lícules independents de l'any de la National Board of Review, la seva història és senzilla, petita, però delicada i emotiva; sap tocar la fibra i commoure sense caure en drames forçats i eludint els tòpics.

El guió ens presenta tres personatges en un moment delicat de les seves vides: d'una banda, la Kathy i el seu fill de 8 anys, en Cody, després de la mort de la germana d'ella, amb la qual amb prou feines mantenien relació, arriben al poble on vivia per fer-se càrrec de les seves pertinences i vendre la casa; de l'altra, el seu veí Del, un ancià veterà de guerra que viu sol des de la mort de la seva dona. L'amistat que sorgeix entre ells els ajudarà a avançar en el seu creixement interior; les trobades, les converses, l'empatia i l'afecte mutu com a forma de superar la soledat, la tristesa, la por o el dolor després d'una pèrdua.

*El verano de Cody*, en tot just 80 minuts i sense efectismes melodramàtics, sap tocar la fibra i emocionar-nos. Gràcies a un guió mesurat i a unes interpretacions molt ajustades (especialment la de Brian Dennehy en el seu últim paper), ens demostra que moltes vegades menys és més i que les històries lluminoses són actualment més necessàries que mai.

Oriol Rubio – [revistayoung.es](http://revistayoung.es)