



Madame Curie

Títol original: *Radioactive* **Direcció:** Marjane Satrapi **Guió:** Jack Thorne (biografia: Marie Curie) **País:** Regne Unit **Durada:** 109 min **Any:** 2019 **Gènere:** Drama
Interpretació: Rosamund Pike, Sam Riley, Anya Taylor-Joy, Aneurin Barnard, Simon Russell Beale, Jonathan Aris, Indica Watson, Mirjam Novak, Tim Woodward, Cara Bossom, Richard Pepple, Michael Gould, Mark Phelan, Corey Johnson
Música: Evgueni Galperine, Sacha Galperine **Fotografia:** Anthony Dod Mantle
Distribuïdora: A Contracorriente Films **Estrena a Espanya:** 04/12/2020
No recomanada per a menors de 7 anys, especialment recomanada per al foment de la igualtat de gènere
Doblada en espanyol

SINOPSI

La pel·lícula explica la història de la química Marie Curie i el seu marit, Pierre Curie, basant-se en la novel·la homònima de Lauren Redniss. El matrimoni va desenvolupar la teoria de la radioactivitat i va descobrir el radi i el poloni. El treball de tota una vida i les conseqüències que van comportar els seus descobriments emmarcats en una pel·lícula que reflecteix el començament de l'era nuclear. (Sensacine)

CRÍTICA

Les bones causes i els mals efectes

Rosamund Pike protagonitza el biopic dirigit per Marjane Satrapi

Sense arribar a allò de Maradona, el personatge de Marie Curie ha tingut sempre una zona molt ben imantada per al cinema i són moltes les pel·lícules que se n'han fet, com a científica i com a dona (la que va fer **Mervyn LeRoy** el 1943, amb **Greer Garson**, és la que més física i química conté). Ara aborda la seva biografia la peculiar artista iraniana Marjane Satrapi (potser la recordin per aquella meravellosa pel·lícula d'animació titulada **Persépolis**), que aconsegueix un bon retrat en subratllar amb tant afany les seves aportacions a la ciència com a la causa de la dona en una època en la qual era una excepció.

La pel·lícula de **Satrapi** compta amb dos elements que ennobleixen aquest terme tan suat del "biopic", un és la naturalitat amb la qual la directora fa servir la narració i correcció clàssica alhora que un llenguatge modern i innovador (per exemple, per parlar de les causes i els efectes dels seus descobriments), i l'altre és la presència d'una actriu com Rosamund Pike, capaç de transmetre tot el cabal rebel i tenacitat professional sense res més que l'expressió del seu serè rostre. D'altra banda, **Madame Curie** es fa entendre sense dificultat en allò polèmic i essencial del seu contingut, i és que un avenç científic serveix igual per curar el càncer o per construir una bomba atòmica.

Oti Rodríguez Marchante – abc.es