



## Lou Andreas-Salomé

**Direcció:** Cordula Kablitz-Post **Guió:** Cordula Kablitz-Post, Susanne Hertel **País:** Alemanya **Durada:** 113 min **Any:** 2016 **Gènere:** Drama **Interpretació:** Nicole Heesters, Katharina Lorenz, Liv Lisa Fries, Helena Pieske, Matthias Lier, Katharina Schüttler, Julius Feldmeier, Peter Simonischek **Música:** Judit Varga **Fotografia:** Matthias Schellenberg **Distribuïdora:** Piràmide Films **Estrena a Espanya:** 27/4/2018

**No recomanada per a menors de 12 anys**

**Doblada en espanyol / Versió original subtitulada en espanyol**

### SINOPSI

Feminista, filòsofa, psicoanalista, autora... Lou Andreas-Salomé va decidir des de molt petita dedicar la seva vida a la ment i enamorar-se únicament de la filosofia. Trencant amb els estàndards burgesos on va créixer, no es va casar mai ni va tenir fills. Va treballar al costat de Nietzsche o Freud i quan va conèixer el jove erudit alemany Ernst Pfeiffer va decidir, amb la seva ajuda, escriure la història que aquí s'explica. (Sensacine)

### CRÍTICA

#### Memòries d'una il·lustre semioblidada

**Quatre actrius interpreten Lou Andreas-Salomé, encara que el pes de la trama el porta Katharina Lorenz, dels 21 als 50 anys**

**Lou Andreas-Salomé** (1861-1937) va ser una dona notable que va viure en una època fascinant i va conrear amb èxit la literatura, la filosofia i la psicoanàlisi. La intel·ligència crítica de **Lou** es va manifestar molt aviat, va fer de la llibertat la seva bandera i va viure fins al final aquesta llibertat que altres filòsofs només predicaven, de manera que va xocar frontalment amb la societat del seu temps. Va conrear l'amistat de **Nietzsche**, **Rainer Maria Rilke**, **Sigmund Freud** i molts altres. Al final de la seva vida va escriure les seves memòries amb l'ajuda d'un jove acadèmic anomenat **Ernst Pfeiffer**. La pel·lícula arrenca en aquest moment, amb una anciana **Salomé** dictant la seva vida al jove germanista; cada trobada donarà lloc a un florit *flash back*, que propiciarà comentaris sobre els seus interessants companys de viatge i la seva relació amb ells. També deixa clar que ella tria els records que vol deixar a la posteritat. Comença amb la seva infància a Rússia, la mort del seu pare, la pèrdua de la fe i el seu descobriment de la filosofia...

**Cordula Kablitz-Post**, documentalista alemanya, feia anys –almenys des del 2010– que pensava explicar la vida de **Lou Andreas-Salomé**; el problema era com rodar aquest documental al seu gust, de manera que finalment, amb l'ajuda de **Susanne Hertel** (*El secreto de Villa Sabrini*), va optar per rodar-la en forma de ficció, la seva primera pel·lícula de ficció, tot i que de ficció en té poc. Aquesta cinta és un reeixit retrat de la seva musa que provoca –i no és poc– el desig de conèixer més aquesta il·lustre semioblidada.

Queda clar que **Lou** va ser incompresa en la seva època, i no solament per la societat ben pensant que no va estar-se'n de considerar-la –potser amb raó– dona immoral, sinó també pels seus propis amics **Nietzsche** i **Rée**, que no entenien el seu radical desig d'autonomia i els exigia una amistat simplement platònica o masculina; fins que va conèixer **Rilke**, el seu autèntic gran amor (el seu record de **Freud**, que va psicoanalitzar-la, fa llum sobre un oblidat trauma juvenil provocat per un admirat pastor que la va iniciar en la filosofia).

El retrat que traça la directora d'aquests interessants personatges és amable i desenfadat, molt lluny dels severos clixés als quals s'associa aquests il·lustres noms, fet que li ha valgut nombroses crítiques.

Quatre actrius interpreten la protagonista, tot i que el pes de la trama el porta **Katharina Lorenz**, dels 21 als 50 anys; aquesta actriu –amb una semblança notable al seu personatge– parla al públic amb la mirada; s'integra perfectament entre **Liv Lisa Fries**, el seu jo adolescent, i **Nicole Heester**, **Lou** als 72 anys. Tota la producció és notable, però cal descobrir-se de manera particular davant la fotografia de **Matthias Schellenberg**, en la manera com utilitza la tecnologia moderna per recuperar localitzacions d'època i integrar-les en el relat, i en la manera com es recrea en els interiors i paisatges, les descripcions dels quals ocupen una part notable dels escrits de **Salomé**.

Fernando Gil-Delgado – FilaSiete.com