



## La Rusa

**Direcció i guió:** Aritz Ortiz **País:** Espanya **Durada:** 60 min **Any:** 2018 **Gènere:** Thriller **Interpretació:** Monika Kowalska, Manuel Larrea, Xosé Núñez **Música:** Martin Jimenez **Fotografia:** Israel Seoane **Distribuidora:** ConUnPack **Estrena a Espanya:** 15/5/2020  
**No recomanada per a menors de 12 anys**  
**Versió original en castellà**

### SINOPSI

En Tito (Xosé Núñez) és un home de 50 anys, a l'atur, que no troba sentit a la seva vida. Buscant un canvi decideix tornar al seu poble natal, després d'haver-ne marxat fa 15 anys. Però quan arriba allà descobreix un ambient ombrívol i silenciós, tot això causat per l'abús dels Crespo, una família que ha sembrat la por entre els veïns. Sota aquesta atmosfera depriment, en Tito coneix la Svitlana, coneguda com la Russa (Monika Kowalska), casada amb el pinxo del poble i amb una vida sense cap mena d'il·lusió. Però, aquesta trobada sembla ser la clau que ho farà canviar tot. (sensacine.com)

### CRÍTICA

[...]

**La Rusa** ens explica la història d'un home que, després de molts anys, retorna al poble on es va criar. Quan hi arriba descobreix que, en el temps transcorregut sense trepitjar la localitat, les coses han canviat notablement. El bar ja no el regenta el seu antic amic, sinó que ara el porta una família, els Crespo, que tenen acovardit el veïnat. Amb ells viu una dona anomenada "la Russa", la qual el protagonista intentarà ajudar en adonar-se que està tant o més sotmesa que la resta del poble a aquests cacics.

L'òpera prima d'Aritz Ortiz ens transporta (ja que aquest és el terme més ajustat a la realitat) a un petit poble de l'Espanya buidada. Un poble on s'han establert uns individus que es creuen els amos del lloc i tenen acovardida la població. Els fets que es narren a la pel·lícula van ser inspirats per casos reals com l'esdeïngut a Mirandilla (també a Badajoz) el 2008. L'evolució dels esdeveniments en aquell cas, té molt en comú amb el desenvolupament narratiu de **La Rusa**, d'aquesta manera la cinta pren el paper d'altaveu de denúncia i destapada d'aquestes situacions d'abús intolerable que malauradament se segueixen produint en alguns punts de la nostra geografia.

Però més enllà de la història que hi ha al darrere, Ortiz, en sintonia amb el director de fotografia Israel Seoane, fa una molt bona feina com a ambaixador del nostre paisatge rural. I és que quan dèiem que **La Rusa** et transporta a aquest poble extremeny, no ho diem gratuïtament. Es nota l'afecte i el mim del director en voler traslladar a l'audiovisual aquesta realitat que ell tan bé coneix. Els tons ocres de l'estiu i la calor en aquest tipus d'entorns gairebé traspassen la pantalla, i amb els dies de tancament que portem a l'esquena, fins i tot semblen en l'espectador una nostàlgia i enyorança força fortes pels mesos de vacances.

**La Rusa** és un thriller franc i sense artificis, que ha sortit endavant gràcies a l'obstinació i l'afecte d'un més o menys reduït grup de gent. La seva principal virtut rau a tenir en compte això últim, ja que el resultat final és (o hauria de ser) inseparable del seu procés de realització. Som davant d'un d'aquests projectes que per la seva honradesa ens pinten un somriure a la cara, reconeixadors com som que el cinema és a tot arreu.

[...]

Aitziber Polo – elpalomitrón.com